

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение №17
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей п.Любань»**

«Принята»
на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 09.04 2018 г.



**Авторская программа
работы по формированию эмоциональной отзывчивости
у старших дошкольников средствами ИКТ в процессе
восприятия музыки**

«Мелодика»

Автор – разработчик: музыкальный руководитель Реброва Любовь Михайловна.

Ответственный за реализацию Программы: музыкальный руководитель Реброва Любовь Михайловна.

Куратор реализации Программы: заведующий Иванова Елена Александровна.

п. Любань

2018 г.

Содержание

№ п/п	Содержание	Страница
I	Целевой раздел	
1.1	Общие положения	3-5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6-7
1.3	Принципы реализации Программы	8-9
1.4	Ожидаемые результаты реализации Программы	10
II.	Содержательный раздел	
2.1	Возрастные особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.	11
2.2	Примерное содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации Программы. Формы работы.	12-14
2.3	Взаимодействие с семьями воспитанников.	15-16
III.	Организационный раздел	
3.1.	Организация работы в рамках реализации Программы	17-19
3.2.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса и особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	20
	Перечень программ	21
	Перечень технологий и методических пособий	22
	Приложение 1. План работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию эмоциональной отзывчивости средствами ИКТ в процессе восприятия музыки.	23- 36
	Приложение 2. Словарь эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой)	37-38
	Приложение 3. Мониторинг к Программе за 2017-2018 г.	39-42

I. Целевой раздел.

1.1. Общие положения.

Сегодня всё большее внимание уделяется использованию в музыкальной деятельности современных компьютерных технологий, технических средств, делая процесс развития музыкальных способностей детей запоминающимся, ярким, интересным, что способствует формированию эмоционально положительного отношения к своему творчеству.

Вместе с динамично меняющимся миром, постоянным совершенствованием и усложнением технологий, информатизация образовательной сферы приобретает огромное значение и является приоритетным, как подчеркивается в государственных документах.

В соответствии с Конституцией РФ Информатизация общества дает возможность увеличения интеллектуальных возможностей общества и их динамичное использование.

Закон РФ «Об образовании» предписывает в обучении ориентироваться на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. И сегодня определен инструмент, позволяющий эту задачу решить, то есть построить такое образовательное пространство, в котором наиболее эффективно будут развиваться деятельностные способности учащихся. Таким инструментом и являются инновационные технологии обучения.

В Стандарте учитываются такие основные принципы дошкольного образования, как содействие и плодотворное взаимодействие детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка желания детей участвовать в разнообразных видах деятельности; обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ разной направленности

с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Отечественные ученые в своих работах по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (Н.А. Метлов, Н.В. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) выделяют ряд ключевых проблем. К ним относятся:

1) определение современных подходов к музыкально-художественной деятельности детей: восприятию, исполнительству, творчеству в теоретических и практических аспектах;

2) интеграция разных видов искусств в процессе музыкально-художественного воспитания дошкольников, естественное и закономерное объединение звука, слова, речи с музыкой;

3) разработка педагогических технологий дифференцированного музыкального развития ребенка в разных видах музыкальной деятельности, методов музыкального экспериментирования и моделирования музыкально-творческого процесса.

Использование ИКТ позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей (зрительного, слухового, чувственного), задействовать на занятии все виды памяти (зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.).

Вследствие использования современных ИКТ в процессе восприятия музыки, дошкольник из пассивного слушателя принимает вид активного участника процесса, при этом данный вид деятельности становится более ярким, насыщенным и интересным. Использование данных технологий открывает новые потенциалы музыкального образования не только для ребёнка, но и для педагога.

Этим обусловлено создание авторской программы работы по формированию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников средствами ИКТ в процессе восприятия музыки «Мелодика» (далее – Программа).

Программа создана на основе Программы О.П. Радыновой

«Музыкальные шедевры» и является продуктом работы музыкального руководителя Ребровой Л.М. по поиску путей формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников средствами ИКТ в процессе восприятия музыки.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы – формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников средствами ИКТ в процессе восприятия музыки.

Задачи реализации Программы:

1. Разработать систему мониторинга детей старшего дошкольного возраста по определению уровня сформированности эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции).

2. Создать условия для реализации Программы:

- подобрать и разработать компьютерные музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости детей;
- изготовить ряд тематических презентаций, видеоклипов;
- пополнить оборудование музыкального зала, необходимое для реализации Программы;
- дополнить содержание музыкальных уголков в группах (аудиотека, дидактические компьютерные игры и др.).

3. Обеспечить работу с детьми по индивидуальным образовательным маршрутам.

4. Организовать в рамках Программы взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам развития их эмоциональной сферы в процессе восприятия музыки (оформление стендов, беседы, консультации и др.)

5. Включить педагогов дошкольного образовательного учреждения в работу с детьми, провести работу по повышению их профессиональной компетентности в данном направлении.

Задачи реализации в разделе «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность с учетом возможностей каждого ребенка.
2. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений.
3. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства.
4. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.).
5. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
6. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
7. Расширять знания детей о музыке.
8. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.
9. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

1.3. Принципы реализации Программы

Музыкальные занятия с использованием ИКТ в процессе восприятия музыки базируются на следующих общедидактических принципах обучения:

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Этот принцип означает, что всё, что развивает должно и воспитывать ребенка.
2. Принцип системности и последовательности позволяет детям применять усвоенное и познавать новое на следующем этапе музыкального развития, а также закреплять сформированные умения и навыки в процессе восприятия музыки.
3. Принцип наглядности предоставляет возможность сделать учебный материал общепонятным для слухового и зрительного восприятия.
4. Принцип доступности. Реализуя данный принцип, мы посредством ИКТ стараемся обогатить понятийный ряд музыкальных тем, делая их открытыми и понятными детям.
5. Принцип индивидуализации. Для реализации его разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, так как индивидуальные различия детей выражены ярче или слабее.
6. Программа составлена с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей:

1. Художественно – эстетическое развитие.

«Музыкальная деятельность» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Музыкально – ритмическая деятельность» - дети учатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

«Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию произведения, которое они будут слушать.

2. Речевое развитие.

В процессе работы в рамках Программы, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети учатся не только отвечать на вопрос, но и выразить словами свое отношение, предварительно охарактеризовав музыкальное произведение, разобравшись в выразительных его средствах, почувствовав разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Здесь огромное значение приобретает «Словарь эмоционально-образного содержания музыки», разработанный О.П. Радыновой.

3. Познавательное развитие.

В содержание произведений по «слушанию музыки» заложено закрепление представлений детей об окружающем мире.

4. Социально – коммуникативное развитие.

В процессе реализации Программы дети имеют возможность не только общаться, но и проявлять свои лидерские качества.

5. Физическое развитие.

Музыкально – ритмическая деятельность способствует развитию основных движений, а музыкальная деятельность (вокальное пение, дыхательные упражнения) укреплению здоровья детей.

1.4. Ожидаемые результаты реализации Программы

В соответствии с заявленной целью и задачами мы предполагаем следующие общие результаты по итогам реализации Программы:

1. Создание в дошкольном образовательном учреждении психолого-педагогических условий для успешного формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

2. Нарращивание предметно – развивающей среды необходимой для реализации Программы.

3. Увеличение удовлетворенности родителей работой учреждения с детьми по данному направлению.

Ожидаемый результат развития детей в рамках Программы:

1. Накопление музыкальных впечатлений и развитие навыков культурного слушания при ознакомлении с музыкальными произведениями мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, с последующим формированием музыкального вкуса.

2. Улучшение развития музыкальных способностей (развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти, музыкально-сенсорного слуха).

3. Повышение уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку. Воспитание эстетические чувства.

4. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

5. Развитие умения проявлять оценочное отношение.

С целью мониторинга музыкальных способностей детей проводится диагностика по определению уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки. Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Опираясь на психологические особенности детей данного возраста, можно сделать заключение о том, что закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Чувства детей совершенствуются, становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций, другими словами приобретает эмоционально-практический опыт общения с музыкой, естественной базой для которого являлся опыт, накопленный в младшем и среднем возрасте.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

2.2. Примерное содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации Программы. Формы работы

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой

обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Содержание работы по слушанию музыки.

Содержание работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей в процессе восприятия музыки основывается на Программе «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой («Настроение, чувства в музыке», «Природа и музыка», «Музыка о животных и птицах»), и ставит следующие образовательные задачи:

1. Углублять представление о характерных особенностях интонаций музыки разных эпох и стилей; об основных жанрах музыки; об изобразительных возможностях музыки
2. Познакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).
3. Развивать способность слышать и выражать смену настроений в танцевальных и образных движениях, в рисунках. Побуждать к пропеванию ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений.

4. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; формировать певческие навыки.
5. Развивать образную речь, расширять словарный запас.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки с помощью наглядности в виде ИКТ, вызывает эмоциональный отклик на нее;

- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

- продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, используя музыкально-дидактические компьютерные игры;

- знакомит с жанрами музыкального искусства, учит определять их, используя также средства ИКТ;

- продолжает знакомить с музыкальными инструментами, используя видео-ролики, тематические презентации, дидактические компьютерные игры;

- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются, используя дидактические компьютерные игры.

Работа по Программе осуществляется согласно плану. (Приложение №1).

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется, конкретизируется под образовательные запросы детей и родителей, их возможности и возможности детского сада.

Для индивидуализации работы с детьми с низким уровнем показателей сформированности эмоциональной отзывчивости, по результатам диагностического обследования, составляются индивидуальные образовательные маршруты, содержание работы индивидуализируется под каждого ребенка.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Родитель является незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. Если родители активно участвуют в реализации Программы, ребенок испытывает гордость и радость, а главное получает положительный пример активной жизненной позиции.

Работа с семьями воспитанников в рамках реализации Программы построена по следующим направлениям:

1. Информационно - аналитическое направление. Для более активной включенности в реализацию Программы родители ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.

Реализуется через анкетирование, беседы и предполагает решение педагогических задач:

- выявить интересы и предпочтения родителей в музыкально – творческом развитии их детей;
- познакомить родителей с результатами мониторинга, проведенного к Программе;
- выявить уровень их музыкальной культуры;
- узнать семейный опыт, семейные традиции.

2. Психолого – педагогическое просвещение семей воспитанников реализуется через консультации, беседы, музыкальные гостиные, стендовую информацию.

Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста и мотивированности их участия в реализации Программы. В рамках данного направления работы с семьями воспитанников могут быть проведены: консультации на темы «Учимся слушать музыку дома», «Музыкальное воспитание в садике и дома» и др.; музыкальные гостиные «Вечер классической музыки», «Творчество П.И.Чайковского», «Домашний оркестр» и др. В личных беседах с

родителями необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Важно так же подобрать и оформить материалы родительских уголков по работе с детьми в рамках Программы.

3. Включение семей воспитанников в реализацию Программы. Задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия как праздничные развлекательные программы и театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей. Кроме того родители помогают разучивать текстовый материал и создавать ребенку образ героя, читают литературные произведения.

5. Создание предметно-развивающей среды через сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке презентаций, костюмов, декораций.

III. Организационный раздел

3.1. Организация работы в рамках реализации Программы

Работа с детьми осуществляется музыкальным руководителем в различных формах организации музыкально деятельности:

- групповые музыкальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- индивидуальные занятия в рамках реализации индивидуальных образовательных маршрутов;
- музыка в повседневной жизни детского сада.

Групповые музыкальные занятия проводятся со всеми детьми посещающими группы общеразвивающей направленности 2 раза в неделю, продолжительностью для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, время проведения - согласно расписанию.

Подгрупповые занятия, такие как, тематические беседы-концерты, проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут, с целью дальнейшего совершенствования умений или способностей в музыкальном развитии у нескольких детей.

Индивидуальные занятия в рамках реализации индивидуальных образовательных маршрутов проходят 1 раз в неделю продолжительностью 20 - 25 минут.

Музыка в повседневной жизни детского сада предусматривает использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, утренняя гимнастика). Дети в музыкальных уголках рассматривают портреты композиторов, листают альбомы с иллюстрациями к знакомым музыкальным произведениям, прослушивают аудио диски с классической музыкой.

Работая по Программе (Приложение № 1), на занятиях дети переживали эмоциональные состояния, вербализовали собственные переживания, познакомились со словами, обозначающими различные

эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково.

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей мы использовали произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю.

Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду.

В своей работе по формированию у детей эмоциональной отзывчивости нами использовались художественное слово, иллюстрации к музыкальным произведениям (видео презентации), мультфильмы, видеоролики, которые помогали ребенку наглядно понять и представить эмоциональный образ музыкального произведения.

Работа по формированию эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки проводилась не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка.

Например, для индивидуальных занятий были подобраны и проведены с детьми компьютерные музыкально-дидактические игры. Проведение этих игр способствовало обогащению словаря детей новыми словами-определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки, развитию эмоциональной восприимчивости, умению детей определять настроение музыкального произведения.

Реализация подхода к формированию эмоциональной отзывчивости средствами ИКТ в процессе восприятия музыки требовала поддержки со стороны родителей. Знакомство родителей на консультациях, с различной наглядной информацией, с теоретическими и методическими вопросами по формированию эмоциональной отзывчивости средствами ИКТ в процессе восприятия музыки способствовало зарождению у родителей интереса к данной проблеме.

Родители привлекались к изготовлению атрибутов, масок, костюмов для праздников и, конечно же, присутствовали при проведении самих праздников.

Формируя эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности, умение общаться с взрослыми и сверстниками мы объединили усилия родителей, воспитателей, музыкального руководителя, с целью обеспечения эмоционального комфорта, интересной и содержательной жизни детей и в детском саду, и дома.

Специально организованное общение, способствовало структурированию эмоционального мира ребенка, а специально созданные условия - появлению разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения с помощью движений, голосовых реакций, мимики слова.

3.2. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для реализации Программы имеется музыкальный зал с необходимым оборудованием:

1. Цифровое пианино, включающее в себя несколько звуковых режимов: фортепиано, клавесин, орган, органелла и др.
2. Музыкальный центр, проектор, экран, компьютер, интерактивная доска.
3. Медиотека: аудио - и CD диски, мультимедийные проекты, тематические презентации и видеоролики, музыкально-дидактические компьютерные игры.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Методическая литературы, картотеки для проведения работы по Программе.

В группах в музыкальных уголках находятся детские музыкальные инструменты, портреты композиторов, альбомы с иллюстрациями к знакомым музыкальным произведениям, аудио диски с классической музыкой (согласно репертуару данного возраста).

Перечень программ:

1. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

1. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением. - М.:ТЦ Сфера, 2016. – 208 с.
2. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. - М.:ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
3. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением. - М.:ТЦ Сфера, 2016. – 176 с.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. -М., «Просвещение», 1990.
5. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
6. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
7. Радынова О.П. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
8. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
9. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

Перечень технологий и методических пособий:

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
2. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
6. Цветкова Т.В. Музыкальные Инструменты (комплект демонстрационных картинок).-М.: ТЦ Сфера, 2016 г.

**План работы с детьми старшего дошкольного возраста
по формированию эмоциональной отзывчивости средствами ИКТ в
процессе восприятия музыки**

Месяц	Форма организации	Цели	Средства ИКТ	Содержание
Сентябрь	Групповая (2 занятия)	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	Цифровое пианино	Слушание двух пьес С.Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье». Сравнение их по характеру, беседа о прослушанном. («Настроение, чувства в музыке», с.124)
	Групповая (2 занятия)	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки.	Музыкальный центр (аудиозапись)	
	Групповая (2 занятия)	Учить различать форму музыкальных произведений, слушать кульминации.	Музыкальный центр (аудиозапись)	
	Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с творчеством композитора С.Майкапара	Экран, проектор, презентация	Рассказать о композиторе, познакомить с его творчеством, используя видео презентацию.
	Индивидуальная	Учить самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.	Интерактивная доска	Использование компьютерной дидактической игры «Оттенки грусти».
	Музыка в повседневной жизни	Побуждать к самостоятельному прослушиванию знакомого произведения, эмоционально реагировать на него.	Музыкальный центр (аудиозапись)	Прослушивание знакомых произведений в аудиозаписи, рассматривание тематических иллюстраций.
	Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с творчеством композитора Ф.Шопена.	Экран, проектор, презентация.	Знакомство с польским композитором Ф. Шопеном и его творчеством, используя видео презентацию.

Групповая (2 занятия)	Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке, различать их.	Цифровое пианино, музыкальный центр (аудиозапись)	Слушание пьесы Ф.Шопена «Прелюдия», беседа о прослушанном, сравнение с пьесой С.Майкапара «Тревожная минутка». («Настроение, чувства в музыке», с.132)
Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с творчеством композитора Р.Шумана. Учить вслушиваться в музыкальные интонации, сравнивать произведения.	Экран, проектор, презентация. Цифровое пианино.	Знакомство с композитором Р.Шуманом и его творчеством, используя видео презентацию. Слушание его произведения «Первая потеря», сравнение ее с пьесами Ф.Шопена и С.Майкапара
Подгрупповая (2 занятия)	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, сравнивать произведения.	Цифровое пианино.	Слушание его произведения «Первая потеря», сравнение ее с пьесами Ф.Шопена и С.Майкапара
Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с композитором Л.Бетховенным. Расширять представления о музыкальных инструментах разных эпох.	Экран, проектор, презентация. Цифровое пианино.	Знакомство с композитором Л.Бетховенным; рассказать о клавишине, используя видео презентацию.
Подгрупповая (1 занятие)	Учить сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию; различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	Музыкальный центр (аудиозапись)	Слушание фрагмента 3 части 17-й Сонаты его произведения «Первая потеря», в аудиозаписи, сравнение ее с пьесами Ф.Шопена и С.Майкапара, Р.Шумана.
Индивидуальная	Учить самостоятельно определять	Интерактивная доска	Использование компьютерной дидактической

		настроение, характер музыкального произведения.		игры «Оттенки грусти».
	Музыка в повседневной жизни	Побуждать к самостоятельному прослушиванию знакомого произведения, эмоционально реагировать на него. Узнавать и называть знакомых композиторов.	Музыкальный центр (аудиозапись)	Прослушивание знакомых произведений в аудиозаписи, рассматривание портретов композиторов, тематических иллюстраций.
Ноябрь	Групповая (3 занятия)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Слушание пьесы «Грустный дождик» Д.Кабалевского, используя видео презентацию. Беседа об услышанном. Чтение стихотворения И.Тургенева «Гроза промчалась» («Природа и музыка», с.97-98)
				Слушание пьесы «Дождик» Г.В.Свиридова из альбома «Пьесы для детей», используя видео презентацию. Чтение стихотворения И.Тургенева «Гроза». «Грустный дождик». («Природа и музыка», с.97)
				Сравнение по характеру и настроению двух пьес: Д.Кабалевского и Г.Свиридова.
	Групповая (2 занятия)	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.	Цифровое пианино. Экран, проектор, презентация.	Слушание пьесы по частям «Облака плывут» С.Майкапара с использованием видео презентации.

				Обсуждение услышанного. («Природа и музыка», с.99)
				Слушание концерта «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Сравнение с пьесой «Облака плывут» С. Майкапара. («Природа и музыка», с.99)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить с творчеством композитора А. Вивальди (Цикл «Времена года»).	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация	Рассказать о композиторе А. Вивальди, используя видео презентацию. Познакомить с циклом «Времена года». («Природа и музыка», с.100)
	Групповая (1 занятие)	Дать представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.	Интерактивная доска.	Продолжать знакомить с циклом «Времена года» А. Вивальди, используя одноименный мультфильм. Обсуждение характера музыки каждой части. («Природа и музыка», с.100)
	Индивидуальная	Учить самостоятельно определять время года по настроению, характеру пьесы, правильно называть его.	Интерактивная доска	Использование компьютерной дидактической игры «Времена года».
	Музыка в повседневной жизни	Побуждать к самостоятельному прослушиванию знакомого произведения, эмоционально реагировать на него. Узнавать и называть произведения.	Музыкальный центр (аудиозапись)	Прослушивание знакомых произведений в аудиозаписи, рассматривание портретов композиторов, тематических иллюстраций.
Декабрь	Групповая (2 занятия)	Продолжать учить различать характер музыкальных	Музыкальный центр (аудиозапись)	Слушание фрагмента «Зима» из цикла

		произведений, имеющих близкие названия. Расширять «словарь эмоций».). Экран, проектор, презентация	«Времена года» А.Вивальди, пьесы Р.Шумана «Зимой» и песни Ц.Кюи «Зима», использую видео презентацию. Беседа о характере, настроении произведений. Чтение стихотворения А.Фета «Еще вчера, на солнце млея...» («Природа и музыка», с.141- 142)
Подгрупповая (2 занятия)	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.	Музыкальн й центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Слушание фрагмента «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди, пьесы Р.Шумана «Зимой» и песни Ц.Кюи «Зима», использую видео презентацию, с последующим анализом произведений. Чтение стихотворения А.Пушкина «Буря мглою небо кроет...», С.Есенина «Заметает пурга...» («Природа и музыка», с.143)	
Групповая (2 занятия)	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	Цифровое пианино. Музыкальн й центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация	Слушание вокального произведения «Осень» и инструментальн ого «Ноябрь. На тройке» П.И.Чайковского. Анализ произведений. Чтение стихотворения А.Пушкина «Уж небо осенью дышало...»,	

				используя видео презентацию. («Природа и музыка», с.122)
	Подгрупповая (1 занятие)	Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Форму произведения.	Цифровое пианино. Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание и анализ произведений «Осень» и «Ноябрь. На тройке» П.И. Чайковского. («Природа и музыка», с.123-125)
	Музыка в повседневной жизни	Побуждать к самостоятельному прослушиванию знакомых произведений, эмоционально реагировать на них. Узнавать и называть произведения.	Музыкальный центр (аудиозапись)	Прослушивание знакомых произведений в аудиозаписи, рассматривание портретов композиторов, тематических иллюстраций.
Январь	Групповая (1 занятие)	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова. Пополнять словарный запас. Формировать эмоциональную отзывчивость.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация	Чтение стихотворения А.Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» и И.Бунина «Серп луны под тучкой длинной...», используя видео презентацию (картины вечерней природы). Слушание пьесы С.Прокофьева «Вечер», анализируя характер произведения («Природа и музыка», с.116)
	Групповая (1 занятие)	Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание пьесы С.Прокофьева «Вечер» и Р.Шуберта «Вечером». Сравнение характеров произведений, близких по настроению. Чтение стихотворения

				«Вечер» Н.Языкова и И.Тургенева «Весенний вечер».(«Природ а и музыка», с.117)
Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с композитором И.-С. Бахом и его творчеством.	Экран, проектор, презентация.	Рассказ о композиторе И.-С. используя видео презентацию. Слушание «Прелюдия и fuga» («Хорошо темперированный клавир»).	
Групповая (2 занятия)	Расширять представления детей о музыкальных инструментах. Дать представление о симфоническом оркестре.	Экран, проектор, презентация, видеоролик.	Рассказать о инструментах: органе, клавесине, флейте, литаврах, виолончели и др., используя презентацию. Познакомить с симфоническим оркестром, используя видеоролик.	
Подгрупповая (2 занятия)	Продолжать учить сравнивать мало контрастные произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Рассказать о словах «Аве Мария», показать репродукции картин художников, используя видео презентацию. Слушание двух произведений «Аве, Мария» Ф.Шуберта, «Аве, Мария» И.-С. Баха. Беседа об услышанном. («Настроение, чувства в музыке», с.143)	
Подгрупповая (2 занятия)	Учить различать тембры музыкальных инструментов, передающие оттенки настроений, узнавать звучание оркестра.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание двух произведений «Аве, Мария» Ф.Шуберта, «Аве, Мария» И.-С. Баха. Беседа. («Настроение, чувства в	

				музыке», с.143)
	Индивидуальная	Учить определять и правильно называть музыкальные инструменты разных эпох.	Интерактивная доска	Использование компьютерной дидактической игры «Музыкальные загадки».
Февраль	Групповая (1 занятие)	Познакомить с жанром музыки «Музыкальный момент».	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание «Музыкальный момент фа минор» Ф.Шуберта, беседа о характере произведения. («Настроение, чувства в музыке», с.174)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с композитором Ф. Шубертом	Экран, проектор, презентация.	Рассказ о композиторе Ф. Шуберте, используя видео презентацию. («Настроение, чувства в музыке», с.174)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить детей с творчеством композитора С.В.Рахманинова. Расширять представления детей о чувствах человека.	Экран, проектор, презентация. Музыкальный центр (аудиозапись).	Рассказ о творчестве композитора С.Рахманинова, используя видео презентацию. Слушание произведения «Музыкальный момент №2 ми бемоль минор, беседа об услышанном. («Настроение, чувства в музыке», с.175)
	Групповая (2 занятия)	Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание «Музыкальный момент фа минор» Ф.Шуберта и С.В.Рахманинова. Беседа. («Настроение, чувства в музыке», с.174)
	Групповая (2 занятия)	Учить передавать характер музыки в двигательных импровизациях.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание «Музыкальный момент фа минор»

				Ф.Шуберта и С.В.Рахманинова, беседа о характере частей пьес, передача его в движениях.
	Музыка в повседневной жизни (Беседа-концерт)	Учить ориентироваться на мелодию произведения и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание знакомых произведений, определение характера и выражение его в движениях.
Март	Групповая (1 занятие)	Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Расширять словарный запас.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Чтение стихотворения У.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», используя видео презентацию. Слушание песни П.И.Чайковского "Весна". Анализ частей песни. («Природа и музыка», с.149).
	Групповая (3 занятия)	Учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Слушание песни П.И.Чайковского "Весна", используя видео презентацию Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Еще дуют холодные ветры...». Соотношение этих произведений. («Природа и музыка», с.150).
				Слушание пьесы «Весной» Э.Грига, «Весною» С.Майкапара. Беседа о характере произведений. («Природа и

				музыка», с.150). Слушание песни «Подснежник» А.Т.Гречанинова, используя видео презентацию. Беседа о музыке по характеру каждой части. Чтение стихотворения «Подснежник» А.Майкова. («Природа и музыка», с.151).
	Подгрупповая. Концерт-беседа.	Познакомить с музыкой концерта А.Вивальди «Весна» (1 часть). Учить различать смену настроений, изобразительность музыки.	Музыкальный центр (аудиозапись). Интерактивная доска.	Слушание первой части концерта «Весна» А.Вивальди, определение музыки по характеру. Просмотр видеоролика «Весна в лесу». («Природа и музыка», с.153).
	Индивидуальная	Учить различать части произведения по характеру музыки.	Интерактивная доска.	Компьютерная дидактическая игра «Угадай настроение» (по концерту «Весна» А.Вивальди).
Апрель	Групповая (3 занятия)	Познакомить с «Детским альбомом» П.И.Чайковского». Продолжать учить передавать характер произведения в движениях и эмоционально.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Рассказ о «Детском альбоме» П.И.Чайковского». Слушание пьес «Игра в лошадки», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Василье». Анализ произведений. («Музыка о животных и птицах», с.100)
			Интерактивная доска.	Просмотр мультфильма «П.И.Чайковский Детский альбом»
		Продолжать учить передавать характер	Музыкальный центр	Выполнение двигательных

		произведения в движениях и эмоционально.	(аудиозапись).	упражнений под музыку, различную по характеру («Марш деревянных солдатиков», «Васька») по показу.
Индивидуальная		Учить узнавать и правильно называть пьесу по звучанию.	Интерактивная доска.	Компьютерная дидактическая игра «Детский альбом» (по циклу произведений П.И. Чайковского).
Подгрупповая (1 занятие)		Познакомить детей с сонатным циклом.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Рассказ о сонате, ее построение. Слушание «Турецкое рондо» В.А.Моцарта, как одной из частей сонаты. Исполнение ее на музыкальных инструментах (оркестр). («Настроение, чувства в музыке», с.180)
Групповая (1 занятие)		Познакомить детей с композитором Йозефом Гайдном.	Экран, проектор, презентация. Музыкальный центр (аудиозапись).	Рассказ о детстве композитора Йозефа Гайдна, используя видео презентацию. Слушание произведений из альбома «Двенадцать маленьких пьес». («Настроение, чувства в музыке», с.180)
Групповая (1 занятие)		Познакомить с сонатной формой.	Интерактивная доска.	Слушание первой части «Соната №7 ре мажор», используя видеоролика игры симфонического оркестра. Беседа об услышанном, разбор и анализ части. («Настроение,

				чувства в музыке», с.180)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить со второй и третьей части сонатного цикла.	Музыкальн й центр (аудиозапись).	Слушание второй и третьей части «Соната №7 ре мажор», беседа об услышанном, разбор и анализ части. («Настроение, чувства в музыке», с.180)
	Музыка в повседневной жизни	Приучать детей к самостоятельному прослушиванию знакомых пьес. Подпевание запомнившей мелодии.	Музыкальн й центр (аудиозапись).	Прослушивание знакомых произведений в аудиозаписи, рассматривание портретов композиторов.
Май	Групповая (1 занятие)	Познакомить с жанром «симфония». Продолжать учить следить за сменой настроения в музыке.	Музыкальн й центр (аудиозапись).	Рассказать о жанре «симфония». Слушание «Симфонии №40» В.-А.Моцарта во фрагментах из каждой части, определяя характер каждой части. («Настроение, чувства в музыке», с.200)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить с первой частью симфонического цикла.	Интерактивн ая доска.	Слушание первой части «Симфонии №40» В.-А.Моцарта, используя видеоролик игры симфонического оркестра. Беседа об услышанном, разбор и анализ части. («Настроение, чувства в музыке», с.201)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить со второй частью симфонического цикла. Продолжать учить определять настроение мелодии, эмоционально	Музыкальн й центр (аудиозапись).	Слушание фрагмента второй части «Симфонии №40» В.-А.Моцарта, определяя

		реагировать на музыку.		настроение и характер части. («Настроение, чувства в музыке», с.201)
	Групповая (1 занятие)	Познакомить с третьей частью симфонического цикла. Дать понятие жанру – Менуэт.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Слушание фрагмента третьей части «Симфонии №40» В.-А.Моцарта, определяя настроение и характер части. Рассказать о танце Менуэт, используя видео презентацию. («Настроение, чувства в музыке», с.201).
	Групповая (1 занятие)	Познакомить с четвертой частью симфонического цикла. Продолжать учить детей распознавать финал произведения.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание фрагмента третьей части «Симфонии №40» В.-А.Моцарта, определяя настроение и характер части, подбирая нужные слова. («Настроение, чувства в музыке», с.201).
	Подгрупповая «Музыкальная гостиная» (2 занятия)	Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость у детей при слушании знакомых произведений.	Музыкальный центр (аудиозапись). Экран, проектор, презентация.	Беседа о творчестве композитора В.-А.Моцарта, используя видео презентацию. («Настроение, чувства в музыке», с.202). Слушание отрывков из «Симфонии №40», «Турецкое рондо» из «Сонаты №11», исполнение ее в оркестре на ДМИ.
Июнь	Групповая (5 занятий)	Познакомить с циклом «Карнавал животных» Камила Сен-Санса.	Музыкальный центр (аудиозапись).	Слушание пьес из цикла «Карнавал животных»

		Учить различать изобразительность музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость.	Экран, проектор, презентация.	Камиля Сен-Санса, используя видео презентацию. («Музыка о животных и птицах», с.114)
			Интерактивная доска.	Просмотр мультфильмов: «Вступление и королевский марш», «Аквариум», «Птичник», «Лебедь», «Слоны», «Кенгуру».
	Индивидуальная	Учить узнавать и правильно называть пьесу по изобразительным интонациям.	Интерактивная доска.	Компьютерная дидактическая игра «Музыкальная шкатулка» (по циклу произведений К.Сен-Санса).

«Словаря эмоционально-образного содержания музыки»

(по О. П. Радыновой)

<u>Веселая</u>	<u>Спокойная</u>	<u>Взволнованная</u>	<u>Торжественная</u>
Радостная	Добрая	Встревоженная	Праздничная
Игривая	Неторопливая	Стремительная	Бодрая
Задорная	Убаюкивающая	Вьюжная	Важная
Звонкая	Колыбельная	Ненастная	Маршевая
Озорная	Мягкая	Тревожная	Четкая
Шутливая	Плавная	Беспокойная	Отчетливая
Бойкая	Напевная	Торопливая	Гордая
Забавная	Протяжная	Щемящая	Могучая
Резвая	Хороводная	Трепещущая	Победная
Прыгучая	Мирная	Отчаявшаяся	Величественная
Скачущая	Безмятежная	Раскаившаяся	Призывная
Солнечная	Добродушная	Надломленная	Ликующая
Сверкающая	Наивная		Восторженная
Ослепительная	Светлая		Пышная
Плясовая	Прозрачная		Шумная
Улыбающаяся	Беззаботная		Жизнеутверждающая
Живая	Покорная		Оптимистичная
Яркая	Невозмутимая		Грациозная
Лучезарная	Неприхотливая		Эффектная
<u>Грустная</u>	<u>Серьезная</u>	<u>Мужественная</u>	<u>Тяжелая</u>
Печальная	Сдержанная	Бесстрашная	Грузная
Жалобная		Боевая	Громоздкая
Тоскливая		Смелая	Мощная
Скорбная		Отважная	Неуклюжая

Хмурая Плачущая Прозящая		Решительная Богатырская Грозная Суровая Динамичная	Угловатая Густая Насыщенная
<u>Таинственная</u>	<u>Поэтичная</u>	<u>Нежная</u>	<u>Страшная</u>
Сказочная	Возвышенная	Ласковая	Зловещая
Волшебная	Мечтательная	Задумчивая	Грубая
Колочая	Одухотворенная	Мечтательная	Сердитая
Пугливая	Сердечная	Легкая	Недовольная
Осторожная	Задумчивая	Светлая	Темная
Загадочная	Трепетная	Трогательная	Трагичная
Настороженная	Душевная	Приветливая	Тягучая
Острая	Напевная	Доверчивая	Грозная
Подкрадывающаяся	Проникновенная	Беззлобная	Злая
	Чуткая		
	Лиричная		
	Завороженная		

Мониторинг к Программе за 2017-2018 год

Мы определили уровень сформированности эмоциональной отзывчивости средствами ИКТ у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки, как: низкий, средний и высокий.

- 1 балл — низкий уровень: ребенок не проявляет активность, отвлекается, не слушает; плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности, не может объяснить их назначение.

- 2 балла — средний уровень: ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа. Нуждается в помощи взрослого.

- 3 балла - высокий уровень: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого. Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер.

Диагностическое задание 1.

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагалось для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И.

Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксировались следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;

- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Диагностическое задание 2.

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организовывалась беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определял характер музыкального произведения. Для этого были отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О.П. Радыновой). (Приложение 1).

Диагностическое задание 3.

Цель: изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки) дошкольников.

С каждым ребенком проводилась индивидуальная беседа, в ходе которой задавались следующие вопросы.

1. Зачем людям нужна музыка?
2. Какие чувства выражает музыка?
3. Что ты любишь делать под музыку?
4. Каких композиторов ты знаешь?
6. Какая музыка у твоего любимого произведения?
7. Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?

Результаты диагностики по определению уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ в процессе восприятия музыки

№ п/п	ФИО ребенка	Диагностическое задание № 1.	Диагностическое задание № 2	Диагностическое задание № 3	Средний балл
1	Никита А.	2	2	2	2
2	Даниил Б.	2	2	2	2
3	Иван Г.	2	2	2	2
4	Коля Д.	3	3	2	3
5	Максим Д.	3	3	3	3
6	Вика Д.	3	3	3	3
7	Саша К.	3	2	2	2
8	Катя М.	2	2	2	2
9	Коля М.	2	1	1	1
10	Яна Н.	3	3	3	3
11	Катя Н.	2	1	1	1
12	Степан Н.	2	2	2	2
13	Эдгар С.	2	2	2	2
14	Денис С.	2	2	1	2
15	Ксения Х.	2	2	1	2
Показатели уровней в % (кол-во детей)		Высокий – 33% (5) Средний – 54% (10) Низкий – 0% (0)	Высокий – 20% (3) Средний – 54% (10) Низкий – 13% (2)	Высокий – 20% (3) Средний – 53% (8) Низкий – 27% (4)	В-27% (4) С-60% (9) Н-13% (2)

Малое количество детей (13 %) оказались на низком уровне эмоциональной отзывчивости. Двое детей данной категории не проявляли активности, отвлекались, не слушали. Эти дети плохо ориентируются в музыкальных средствах выразительности, не могут объяснить их назначение.

На среднем уровне эмоциональной отзывчивости выявилось 60% детей. Эти дети, в составе девяти человек, понимают средства музыкальной выразительности, но не всегда могут объяснить их использование

Самостоятельно, затрудняются в анализе музыкального произведения, в своих ответах не уверены. Имеют музыкальные предпочтения, объясняют понимание музыкального образа, подбирают несложные определения характеру музыки (слова), достаточно эмоционально реагируют.

На высоком уровне развития эмоциональной отзывчивости находилось 27% детей (4 человека), которых отличала стойкая активность, самостоятельность. Предложенные задания дети выполняли без опоры на помощь взрослого. Эти дети музыкально эрудированы, знают музыкальные средства выразительности, могут указать на некоторые из них.

Количественные показатели результатов диагностики можно увидеть на схематическом рисунке:

